ALTO.
DI
POMPONIO NENNA
CAVALIER
DI CESARE.

L'OTTAVO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQVE

Nouamente con molta diligenza dati in luce.

DA
FERDINANDO ARCHILEI
DOTTOR DI LEGGE.



IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1618.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AL GENEROSISSIMO SIGNORE

IL SIG· NICOLO DONI·



ON è coſa nuoua che i parti d'ingegno eſcano alla publica luce, ſotto l'ombra fauoreuole di perſona ingegnoſa. Et io nel mandar'alle ſtampe queſti componimenti muſicali di Pomponio Nenna, huomo con cui par'rinaſceſſe, e ſi perfettionaſſe la muſica; & di alcuni altri virtuoſi per meglio compir' l'opra aggiunti nel fine; hò penſato non trauiar' dal vecchio coſtume, dal quale non mi ritira punto la querela comune, che gran' penuria ſi troui di homini virtuoſi, & che ſe bene la virtù fù ſempre di pochi, hora però pochi ſieno della virtù, e doue prima da molti ſeguita, da molti ella, quaſi ſdegnoſa fuggiua, hora ſia fuggita ſcambieuolmente da molti, da pochi cercata, & ottenuta. Ma ſieno giuſte, ò men' giuſte le querele, nol' giudico; à mè ſol' baſta hauer'voi, Sig. mio, che ſete non meno per opinione, che per eſperienza di tutti, fedeliſſimo ſeguace della virtù, & amoreuole de virtuoſi in ſeno del quale inuio queſto tenero parto, che eſce di nuouo alla vita. Nè dubito punto, che per l'innata corteſia voſtra, e per la cognitione, che hauete di queſta nobiliſſima ſcienza non ſiate per aggradir'il dono, che ſon' per far'al Mõdo; Grande egli inuero in ſe ſteſſo; mà tant'hora maggiore, quanto maggior'è il prezzo ch'ei prẽde dal nome voſtro. Fù ſottopoſta vn'pezzo queſt'opra à quel'diſaſtro comune de gl'huomini in qual'ſiuoglia ſcienza ſegnalati, che per lo più, quanto ſon'fauoriti dalla natura, tanto ſon'perſeguitati dal caſo, e doue maggior'ingegno riſplẽde, quiui ſuole minor'fortuna trouarſi; Onde giaceuaſi in tenebre tanto contenta e ſatisfatta di quelle, che non penſaua più d'vſcir'alla luce, anzi pareua gli fuſſe tolto il modo di poter'vſcirci; Mà io per non priuar', & il mondo di tanto diletto, e ſi grand'huomo della douuta gloria, già che con lui rinacque la muſica, giudicai non eſser'douere, che con lui moriſſe; E queſt'è la cagione che m'hà moſſo à raccorla inſieme à riſarcirla da i patiti danni, e con aiuto, e conſiglio d'huomini della profeſſione, ad aggiungerui anco vna parte, che per eſserſi à gran'tempo ſmarrita dall'altre leuaua del tutto la ſperanza di poter'mai del reſtante goderſi. Nel che hò ſtimato coſa giuſta e ragioneuole, con qualche nota d'audacia, comprar'la volontà di tanti, che bramauano veder'queſt'opra finalmente in luce. Mà quando mai altro non conſeguiſsero le mie fatiche, aſſai è l'hauer'potuto compiacere e ſeruir'à voi alquale deuo per tãti titoli impreſſimi altamente nel cuore, quãte note ſon'in queſt'opra ſcolpite. E non è pōca ventura ch'io poſſa darui ſegno della ſeruitù mia, con queſti concenti, dalla ſuauità de i quali sò che ſarà quella addolcita in modo che non ſia del tutto indegna di voi. Viuete felice. Di Roma li 30. di Nouembre. 1618.

Humiliſsimo, & obligatiſſimo ſeruitore

Ferdinando Archilei.

Imprimatur, ſi placet Reuerendiſſ. P.M.S.P. Apoſt. Cæſar Fidelis Viceſg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiſſ. P.M.S.P. Apoſt. Socius.



Eggiadra paſtorella In trec cie d'oro

in trec cie d'oro in trec cie d'oro Leg-

giadra paſtorella in trec cie d'oro All'hor vidd'io ch'il ſol'

fend'il terre no di fior' Veſtirs' il ſeno di fior'

veſtirs' il ſeno E far'a ſuoi bei crin' ricco lauoro , E far'a ſuoi bei

crin' ricco lauoro ricco lauoro.

T

Osto. Rispose vergogno sa Rispose vergogno sa Sostien'

questa vaghezza, Sostien che meco stia questa vaghezza che teco io partirò

Che teco io partirò Maggior dolcezza Maggior dolcez za poi con vn'

bacio Che spirau'amore spar se spar se

alla bocca mel' alla bocca mel' Velen' al' core poi con vn' bacio che spi-

ran'Amore che spirau'Amore spar se ij

alla bocca mel' ij Velen' al core ij.

R

Id'il Ciel rid' il Sole Di primauer'in vn' gentil sereno

Rid'il Ciel rid'il Sole di primauer · in vn' gentil sereno in vn gentil sereno

Ri de la terr' el seno Orna d'erb'e di rose e di viole

Orna d'erb' e di ro se di viole e di viole Ma d'Amaril' il riso Prima-

uera d'amor ij n'apport'a i Cori Lasso en'ai miei dolori Aure son' i so-

spir ij ruggiad'il piãto E i miei lamẽti e i miei lamẽ ti aure son'

i sospir Ruggiad'il piãto de gl'augell'il can to E i miei lamẽ-

ti de gl'augell'il cãto de gl'augell'il can to.

A Ll'apparir Si ralegrã gl'augelli s'apron le ros'e nascon le viole

All'apparir del Sole Si ralegran gl'augelli S'apron le ros'e nascon le vi-

ole Così nell'apparir' che fe co le i Cantauan gl'augel-

letti d'ogn'intor no gl'augelletti d'ogn'in torno Viua quel'Sol'

Che più del Sol'adorno Cantauan gl'augelletti d'ogn'intor no

gl'augelletti d'ogn'intorno Viua quel Sol'ch'è più del Sol'adorno ch'è più del Sol

ador no Viua quel Sol' ch'è più del Sol'ador no.

G Ià sospirai sospirai d'amore Già sospirai Già sospirai d'a-

more E piansi E piansi En'dolc'affanni Spesi l'amato fior' la-

mato fior'de più begl'an ni Hor ch'è sanato il core ij

Dall'antica d'amor Cruda ferita Can to la

dolce libertà gradi ta Hor ch'è sanat' il core ij

d'all'antica d'amor' Cruda ferita Can to la dolce libertà gra-

dita Can to la dolce libertà gradi ta.

I

Neenerit'el' petto Dal dolcissim' ardore Dal dolcissim'ar-

do re E tra gl'auampi viue languendo viue languendo

in doloros' affetto Si che n'ondeg gi'il grēbo d'amarissimo

nembo Quas'vn'nouel' Fetont'e fatt'il' core Che dopo il so auisimo mar-

ti re de gl'incend'amorosi al pianto more ai pianto more

ij de gl'incend'amoros'al pianto more de gl'incend'amorosi al

pianto more.

I

Ciel ti guardi Amorosett'Armilla Amorosett' Ar-

milla Amorosett' Armilla Armilla Car'Armill'& amata bell'assai

si mà quãto bell' ingra ta Car'Armill'& amata Bell'assai si ma quãto

bell'ingrata E pur legge d'amo re che vaga Ninfa Habbia pie-

tos' il core Che vaga Ninfa Ah tù prendi diletto tù prendi dilet-

to d'hauer' il volto bel' Crudel' il petto ah' tù prendi diletto di-

letto d'hauer' il volto bel Crudel'il petto Crudel'il petto. ij

P

Iccio letta farfalla Vaga d'incendio pie vo-

la L'anima mia L'anima mia d'intor n'in-

tor no in torno al tuo bel'lum' adorno ij

O dolcissimo foco del'cor' mio Deh se mai vi s'accende ij

O lei felice ij morrà farfal la ij

e sorgerà feni ce e sorgerà e sorgerà fenice.

L

Asso Ch'io moro Lasso Ch'io moro E voi non vedet'il mio mal

occhi leggiadri E voi non vedet'il mio mal' occhi leggiadri poi che lun-

gi da voi mo rir' conuiene poi che lungi da voi mo rir conuie

ne mo rir conuiene Occhi cari & amati Cagion' de le mie pene

Cagion' del morir' mio Lagrimate pietos'io moro Lagrimate pie-

tos' io moro O Dio Cagion' del morir mi o Cagion' del morir

mio Lagrimate pietos' io moro Lagtimate pietos' io moro

ò Di o ò Dio.

T Olse. Dal mar'coralli e perle Tolse dal'Ciel due stelle dal'mar'coralli e

per le Dalle più fresche valli i fior'vermigli e le rose più belle Tolse dal

Ciel'due stelle ij dal mar'coralli e perle ij

Da le più fresche valli I fior vermigli e le rose più bel le I

fior vermigli e le rose più belle ij più bel le

Amor Che cō mirabil maestri a Formò Fillide mi a

Amor Che con mirabil maestri a Formò Fillide mia ij.

D Onna ij Questo mio core nō chied'altro ch'amore Questo

mio core non chied'altro ch'amore Dōna questo mio core nō chied'altro ch'a-

more Questa sia la mercede di mia candida fe de di mia candida fe-

de Cosi lie to potrò per ogni lo co cātar le tue bel-

lezze'el mio bel foco Cosi lie to potrò potrò per o-

gni lo co Cātar le tue bellezz'el mio bel foco Cātar le tue bellezz'el mio bel

foco ij el mio bel fo co.

S I gioio so mi fan no I dolor mei

Donna per amar voi ij Che sépr'amã l'ogn'hor mo

rir vorre i E fra me dico poi E fra me dico poi

Se tal' gio ia ij ij mi

mi reca Il mio marti re Hor'che sarà l'gioire Hor'che sarà l'gioi-

re Hor che sarà l'gioi re Se tal'gio ia mi reca il mio marti-

re Hor'che sarà l'gioire Hor che sarà l' gioire ij

ij ij.

F Illi nõ voi ch'io dica d'amor ch'iõ dica d'amor nõ voi ch'io dica d'amor

gl'aspri tormenti nõ voi ch'io dica d'amor nõ voi ch'io dica nõ voi ch'io dica d'a

mor d'amor gl'aspri tormẽti Nõ voi ch'io mi lamẽti ch'io mi lamẽti Ascolta

nõ fuggir viuo mio Sole Ascolta nõ fuggir viuo mio Sole Ascolta nõ fuggir viuo mio

Sole viuo mio So le Ch'in vece di parole perche tu nõ t'adiri mãderò sol dal'

cor'piãti e sospiri perche tu nõ t'adiri mãderò sol'dal cor'piãti e sospi ri Ch'in vece

di parole Perche tú nõ t'adiri mãderò sol dal'cor'piãti e sospiri Perche tú nõ t'a-
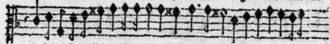
diri Perche tú nõ t'adiri mãderò mãderò sol dal cor'piãti e sospi ri.
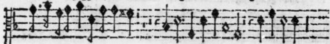


O Man'Candida e cara Che tra perl'e rubini coglieſt'vn bai-



ſolo O mã candida e cara Che tra perle e rubini coglieſt'vn baci ſo lo



E doue i lãpeggiãt' occhi diuini lo ſguard'haueã tu lo gettaſt'a vo-



lo à volo Amante nõ languire non languire



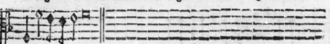
Mille ne cōglierai Con la tua bocca con la tua bocca Ch'vn giorno da cole-
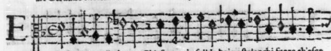


i Ch'or ſi ſoaui Ch'or ſi ſoaui e dolci e dolci baci ſcocca mille



ne coglierai cō la tua bocca mille ne coglierai mille ne coglierai con la
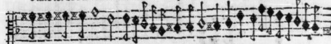


tua boc ca.
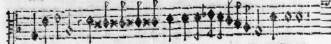


E Coſi vago il pianto Ch'eſce o mio ſol da bei voſtr'occhi fuore ch'eſce



o mio ſol da bei voſtr'occhi fuore Impia ga il core Ch'in-
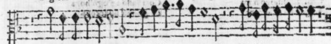


tene riſce l'alma impia ga il co re Impia-



ga il core Ch' intenerisce l'alma Impia ga il core



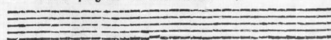
O glori oſo van to Se ferite piangendo Che farete ridendo
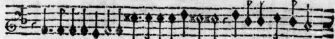


O glorioſo vanto Se ferite piangendo Che farete ridendo
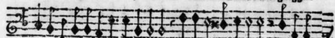


Se ferite piangendo Che farete ridendo? ij.




Q Vando l'alba nouella s'adorna il crin di rose e si fa bella
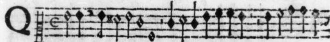

Misero me dico io ij L'alba vol vagheggiar


ij l'idol mio Così lasso ad ogn'hora La gelo-


sia m'acco ra ij.

Quand'alto il Sol ascende
E con suoi raggi intorno i cāpi accen(de
Misero me dico io
Arde fors'anco l'sol dell'ardor mio
Così lass'ad ogn'hora
La gelosia m'accora.
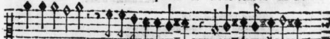
Quando s'imbruna il Cielo
E si nasconde entro vn' oscuro velo
Misero me dico io
Notturn'amante il Ciel fura il ben mio
Così l'asso ad ogn'hora
La gelosia m'accora.
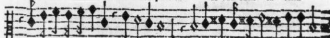

Q Vando mia cruda sorte Mi fe da voi partire Da voi partire


Mi fe da voi partire Donna morire Non mi vedeste voi Donna mo-


rire morire Non mi vedeste nò perche'l mio core Cor-


se Cor se nello splendo re De bei vostr'oc chi De


bei vostr'oc chi E con la sua partita A voi tolse la vista


A voi tolse la vita A me la vita A voi tolse la vist' à me la vi-


ta A me la vi ta.

A L'ombra de gl'allori viddi mesta seder la mia Li- co ri Quand'io gridai ij non suole Seder' all'ombr' il Sole Seder' all'ombr' il So le.

Io la riuiddi poi
Pianto amaro versar da gl'occhi suoi
Quand'io gridai non suole
Pioggia cader dal Sole.

All'hor gli fiso il volto
Tutto nel vagheggiar l'occhio raccolto
Quand'io gridai non suole
Fiso mirarsi il Sole.

All'hor nel dolce aspetto
Sentomi freddo il cor gelarsi il petto
Quand'io gridai non suole
Alcun' gelarsi al Sole.

C Ome viui cor' mio Hor mai che tu sei priuo Del ben'che ti tien viuo Del ben che ti tien' vi uo d'a- more che fa che viua senza vita vn co re.

2 E tù cruda ten'vai:
E tù sei pur' sparita
Spirto della mia vita?
d'Amore
Che fà che viua, e nô hà spirto, vn'Core.

3 Folle che tù doueui
Non lasciarla partire:
Ben merti di morire.
d'Amore
Che fà che viua all'hor ch'è morto il Core.

4 Che parlo, e che vaneggio
Col Cor, che non è meco.
Ella portollo seco:
d'Amore
Ch'io viuo, e spiro, e parlo, e non hò Core.



TAVOLA.

IL FINE.

